

## 8 KURZE UND KÜRZERE STÜCKE FÜR DIE CD „ELEKTRON“ VON BRENNSTEIN

Martin Theodor Gut: Bänkelsänger mit Gitarre

Gabi Teufner: Querflöte

Günther Gessert: Marxophon

Katrin Hauk: Paetzold-Querflöten

Diz Schrödl: E-Gitarre

KLARES WASSER: munteres Liebeslied, fünftönige Melodie (Teiltöne 8-12), fünftöniger Kontrapunkt im wörtlichen Sinn (Teiltöne 6-10)

MI PRAMI DO entstand im Sommer 2019 in Serbien während eines Aufenthaltes im Magazin Macura, gärten, und wurde im Jänner 2020 in Vorarlberg fertiggestellt. Der kurze Text steht in der Plansprache Lojban, einer Sprache, die dafür ersonnen wurde, daß sie - theoretisch - von allen Menschen gesprochen und verstanden werden kann, was ich als passend für ein Liebeslied empfunden habe, denn die Sprache der Liebe kann - theoretisch - von allen Menschen verstanden und gesprochen werden. Harmonisch werden die stark unterschiedlichen Stimmungen des Stücks von Dreiklängen und Vierteltönen, die der selben Obertonskala entspringen, geprägt, rhythmisch von sich verkürzenden und wieder verlängernden Takten sowie von Überlagerungen.

ENT - TÄUSCHUNG ist ein achttaktiger Loop. Die eigentümliche Wirkung entsteht einerseits durch die eindeutige und doch schwebend wirkende Rhythmik, andererseits durch die Harmonik, die ich bei der Arbeit am Streichquartett „Versöhnung“ aus zwei Cello-multiphonics ableitete. Takte 5-8 entstammen der Obertonreihe, Takte 1-4 sind deren Entsprechungen aus der Untertonreihe.

TELEPATHIE gereinigte Fassung, nur Einfälle und was sich daraus ableiten lässt, durften bleiben.

SIGNAL/KONTAKT ist aus der Beschäftigung mit alter Musik entstanden und beruht auf den reinen Ausgangsintervallen zu Stockhausens „Studie 2“, zuerst als Skala (um die kleine Diesis nicht-oktavierend), dann als Akkord in den originalen Tonhöhen, man höre und staune: zwei Dur-Akkorde im Abstand einer großen Terz.

NATHAN K5 Günther Gesserts Lieblingsakkord auf dem umgestimmten Marxophon (Teiltöne 8-14) ist 11-13-16-20 und erinnert ihn an die Hörner der amerikanischen Überlandzüge. Dieser Akkord bildet den Ausgangspunkt für eine Studie von Obertonakkorden dieser Skala.

TRIO hat drei Stimmen, welche für sechs Instrumente eingerichtet worden sind. Tetrachorde in Gegenbewegung mit unterschiedlicher Feinstufenintonation der beweglichen Stufen dominieren den A-Teil. Der B-Teil beginnt mit einer Schwebung, die eine Auflösung durch die Harmonik erfährt. Rhythmisch sind 5 und 3 sowie 5 zu 3 bestimmende Elemente.

BÜROKRATIE - ist nie effizient. Kurzes lustiges Lied auf I IV V mit Skalen 8-14 auf jeder Stufe und mikrotonaler Kadenz während der Strophe.

Aufnahme gefördert vom SKE-Fonds

Aufnahme: Klaus Haidl

erschienen auf dem hauseigenen „break the record“-label